

# Speed Limit 55 ?

*par Fisc*

## THEME 1

The first system of music for 'THEME 1' consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The melody is written in a single line. Below the staff is a guitar fretboard diagram with two lines of strings. The first line contains the numbers 4, 7, 4, 5, 7, 4, 5, 7, 4, 5. The second line contains the numbers 7, 5, 4, 7, 4, 5, 7, 4, 5, 7, 4, 5.

The second system of music continues the melody in the treble clef staff. The fretboard diagram below has three lines of strings. The first line contains 5, 4, 2, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4. The second line contains 5, 4, 2, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4. The third line contains 3, 3, 3, 5, 5, 5, 4, 4, 4, 2, 4, 5.

The third system of music continues the melody in the treble clef staff. The fretboard diagram below has three lines of strings. The first line contains 3, 3, 3, 5, 5, 5, 4, 4, 4, 2, 4, 5. The second line contains 7, 5, 4, 5, 4, 7, 4, 7, 6, 7, 6, 7. The third line contains 4, 7, 5, 7, 5, 4, 5, 4, 7, 4, 7, 6.

The fourth system of music concludes the melody in the treble clef staff with a final whole note. The fretboard diagram below has two lines of strings. The first line contains 7, 5, 4, 5, 4, 7, 4, 7, 5, 7, 5, 4. The second line contains 5, 4, 7, 4, 7, 5, 7.





L'analyse d'un solo d'Alain Aimé par... Alain Aimé. Décidément, j'aurai tout fait !

Matériel utilisé :

Guitare : Paul Reed Smith

Ampli : Marshall 100 watts. Tous les réglages à 10, volume à 8, saturation à 6.

Un Rockman X100 monté en rack : position volume maximum. Chorus on, disto on (en tandem avec l'ampli).

Mé debateur : Dunlop Tortex 1 mm.

Cordes : Dean Markley, tirant .009 à .046.

J'ai divisé la transcription en quatre parties :

- le thème d'introduction et de fin ;
- le deuxième thème ;
- le troisième thème (après le break de basse) ;
- le quatrième thème ;

Seuls, les deux breaks de guitare ont été omis.

Le rythme est ternaire et tous les coups sont donnés au médiator. Basés sur des arpèges, les différents thèmes, sans être difficiles à exécuter, réclament néanmoins une certaine précision. Afin de jouer proprement, vous devez étouffer les cordes avec la paume de la main droite.

## BATTEURS, ALLEZ A L'ESSENTIEL AVEC LA NOUVELLE MÉTHODE DE RICHARD PAUL MORELLINI

« Un livre qui devrait faire du bruit et qui a tous les atouts pour mener à bien la carrière d'un élève. »

Alain GOZZO (BATTEUR MAGAZINE)

CENTRE MUSICAL CRÉATIF DE NANCY - 42, rue des Quatre-Eglises - 83.32.36.19





reflex

### Déjà !

T'PAU, SAXON, UFO, BIG COUNTRY, SAMSON, JIMMY PAGE BAND, WET WET WET, SADE, TERENCE TRENT D'ARBY, LEVEL 42... ont choisi : Micro Reflex

### Voilà pourquoi :

« Le grain et le sustain sont incroyables... » (Guitarist)

« Quand vous mesurez la réponse en fréquence, la dynamique, la bande passante, l'éclat et la clarté de Reflex, les micros que vous considérez comme la quintessence du son semblent ordinaires » (Sounds)

*Essayez les dans tous les  
magasins professionnels et les  
points de vente LAG.*

reflex

# Reds

reflex

## LAG DISTRIBUTION

38, chemin de Moulis  
31200 TOULOUSE  
61.70.59.96

### THEME 3

First system of musical notation for Theme 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes a melodic line on a staff and a corresponding bass line with fret numbers (19, 15, 17, 17, 16, 17, 16, 17, 14, 13, 13, 13, 11, 11, 12, 11, 17, 14, 14, 15, 15, 14, 14, 16, 12).

Second system of musical notation for Theme 3, continuing the melodic and bass lines with fret numbers (11, 12, 11, 11, 9, 9, 10, 10, 9, 15, 12, 12, 13, 13, 12, 12, 14, 14, 10, 9, 9, 7, 7, 8, 7, 7).

Third system of musical notation for Theme 3, concluding the melodic and bass lines with fret numbers (14, 11, 11, 12, 12, 11, 11, 13, 12, 14, 13, 13, 13, 11, 11, 14, 11, 14, 13, 13, 12).

### THEME 4

First system of musical notation for Theme 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes a melodic line on a staff and a corresponding bass line with fret numbers (15, 19, 15, 20, 15, 19, 15, 20, 14, 17, 14, 19, 14, 17, 14, 19, 14, 17, 14, 19, 14, 17, 14, 19).

Second system of musical notation for Theme 4, continuing the melodic and bass lines with fret numbers (12, 15, 12, 17, 12, 15, 12, 17, 12, 15, 12, 17, 12, 15, 12, 17, 12, 14, 12, 15, 12, 14, 12, 15, 12, 14, 12, 15).

Third system of musical notation for Theme 4, concluding the melodic and bass lines with fret numbers (11, 14, 11, 15, 11, 14, 11, 14, 12, 12).