

M A R I N E    B R E Y N A E R T

L U M I È R E S



LES LUMINAIRES DE MARINE BREYNAERT SE PLACENT À UN CROISEMENT SUBTIL ENTRE ARCHITECTURE, MÉTALLURGIE, DESIGN INDUSTRIEL ET POÉSIE CONTEMPORAINE.

FORMÉE À L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, MARINE COMMENCE SON PARCOURS DANS LE TEXTILE (PIERRE FREY, NOBILIS, HEIMSTONE). EN 2008, ELLE INSTALLE UN ATELIER DANS L'USINE BORDELAISE DE MOTEURS INDUSTRIELS QUI APPARTIENT À SA FAMILLE. LE LIEU, QU'ELLE DÉSIGNE COMME SON « TERRAIN DE JEU », EST TEINTÉ D'HISTOIRE FAMILIALE MAIS PORTE SURTOUT LE POIDS DU TRAVAIL, DES MÉTAUX, DES LOURDES PIÈCES EN ACIER BRUT QUE MARINE RÉCUPÈRE. CE SERONT DES LAMPES.

MARINE APPLIQUE À L'INDUSTRIE LES PRINCIPES DU DESIGN ORGANIQUE DE FRANK LLOYD WRIGHT. SES OBJETS SONT DIFFICILEMENT CLASSABLES : L'ASPECT RÉCUPÉRATION ET DÉTOURNEMENT PRIME, MAIS LE RÉSULTAT EST TRÈS LOIN D'UN ARTE POVERA. ET SI LE DESIGN INDUSTRIEL IMPOSE UNE RÉFÉRENCE AU BAUHAUS, LES ŒUVRES SONT ICI UNIQUES ET TRÈS COMPOSÉES. LE PROCESS EST LONG ET PRÉCIS : LES PIÈCES DE MOTEUR SONT TRIÉES, DÉGRAISSÉES, POLIES, PONCÉES PUIS ASSEMBLÉES, SOUDÉES. ON RETROUVE DANS L'AGENCEMENT DES MATÉRIAUX LA FORMATION DE MARINE EN TEXTILE ; ELLE AJOUTE DU FIL, DES BOULONS, JOUE DES COULEURS DORÉ ET MÉTAL ET DES DÉCLINAISONS DE GRIS, DES PAS DE VIS ET DES SOUDURES. LE RÉSULTAT EST TRÈS ARCHITECTURÉ ; CHAQUE PIÈCE EST UN BÂTIMENT EN SOI QUI BÉNÉFICIE, UNE FOIS ACHEVÉ, D'UN NUMÉRO DE SÉRIE: LES LAMPES SONT AINSI IDENTIFIÉES, ELLES FONT CORPS ET IMPOSENT LEUR PRÉSENCE. LE TRAVAIL EST PHYSIQUE, HAUTEMENT TECHNIQUE ; IL COMMENCE PAR LE DESSIN ET FINIT PAR LA LUMIÈRE, RICHE ET DORÉE. C'EST ELLE LA DIRECTION FINALE : FLAMBOYANTE OU TAMISÉE, ELLE RAPPELLE L'IDÉE DE TOTEM OU DE RITE QUE L'ON POURRAIT ATTRIBUER À CETTE DÉMARCHE D'APPROPRIATION.

LES PIÈCES DE MARINE BREYNAERT DÉCLINENT DONC UN CONTRASTE PERMANENT, ENTRE LA LOURDEUR DES MATÉRIAUX D'ORIGINE ET LA LÉGÈRETÉ DU TRAITEMENT, ENTRE LA VIRILITÉ DU TRAVAIL D'USINE ET LA MAIN FÉMININE, ENTRE LE MÉTAL ET LE TISSAGE, LA FONTE ET L'ASSEMBLAGE. ELLES SONT UN PUR PARADOXE VISUEL, À LA FOIS CHARMANT ET PROBLÉMATIQUE, MAIS TOUJOURS LUMINEUX.

JUDITH SOURIAU, CRITIQUE D'ART.

TOUTES LES LAMPES SONT DISPONIBLES AVEC UN ABAT-JOUR.

LES LUSTRES ET APPLIQUES SONT FABRIQUÉS SUR COMMANDE.



#14112011

LAITON, ACIER, BOIS  
ENGRENAGES  
55CM  
900 EUROS



#20042011

MARBRE, CUIVRE, LAITON,  
ACIER, ACIER LAQUÉ  
45CM  
800 EUROS



#25112011

LAITON, ACIER LAQUÉ  
ACCOUPLMENT  
38CM  
550 EUROS



#30112011

LAITON, ACIER  
ECROUS  
26CM  
380 EUROS





#22082011

LAITON, ACIER, ENGRENAGES  
30 CM  
460 EUROS



BRONZE // CUIVRE // INOX  
360 EUROS



BRONZE // CUIVRE // INOX  
380 EUROS



#05062011

CUIVRE, LAITON, ACIER,  
ACIER LAQUÉ  
RETORS, ROULEMENTS  
1M  
2500 EUROS



#17092011

BRONZE, CUIVRE, LAITON,  
ACIER  
ALTERNATEUR, RETORS, ROULE-  
MENTS  
75CM  
1900 EUROS

#20092011  
LAITON, ACIER  
ROULEMENTS  
670 EUROS





# AMATERASU

LAITON, CUIVRE, ACIER  
BOUGIE, AMPOULE  
100CM  
2500 EUROS





LUSTRE

#18122011

LAITON, INOX  
100X50CM  
PRIX SUR DEMANDE







MODÈLE SUR COMMANDE





MODÈLE SUR COMMANDE



MODÈLE SUR COMMANDE



MODÈLE SUR COMMANDE  
450 EUROS



BOUGEOIRS  
BRONZE, LAITON, ACIER  
PRIX SUR DEMANDE



## C O N T A C T

BRUXELLES

SIBLINGSFACTORY

31 RUE DU VIEUX MARCHÉ AUX GRAINS  
1000 BRUXELLES  
+32 475 91 42 60

PARIS

5, RUE ETIENNE MARCEL  
75001 PARIS  
SUR RENDEZ-VOUS

[WWW.MARINEBREYNAERT.COM](http://WWW.MARINEBREYNAERT.COM)

MARINE@BREYNAERT.FR  
+33 (0)6 09 77 01 16



