

***Le Standard
du Bulldog Anglais
d'aujourd'hui***

**Texte de
Moreno Maltagliati et Guido Vandoni**

**Dessins de
Maurizio Molinari**

Préambule

On doit partir d'un fait unique et historiquement bien situé. Le bulldog était un chien très présent dans tout le Royaume-Uni où il était habituellement employé pour des combats de genre divers. Quand le Parlement anglais grâce à l'Acte de 1835 interdit de telles pratiques, le bulldog se retrouva relégué en marge de certaines zones de la révolution industrielle (Birmingham, Sheffield et London) et dut sa survie aux classes sociales les plus humbles. Quand dans la seconde moitié du XIX siècle (1875), un groupe de passionnés décida d'une certaine façon de codifier les qualités et les défauts de cette race, modifiant à peu de choses près un standard préexistant (appelé : de Philo Kuon) qui avait surtout utilisé comme prototypes les chiens représentés dans un célèbre tableau peint une 50 d'années auparavant (1817) par un très célèbre peintre animalier de cette époque du nom de Abraham Cooper. Le tableau représentait deux sujets nommés Crib et Rose. Le fait unique de l'histoire de la cynophilie qu'aient été pris comme modèles deux sujets peints 50 ans (25 générations) auparavant, justifie le choix peu indiqué d'attribuer au bulldog certaines caractéristiques reliées au rendement financier et s'étant révélées dans le temps non positives point de vue des salutistes.



Abraham Cooper Crib e Rose (1817)

Pour chercher d'améliorer ce texte durant tout le siècle dernier ont été apportés des changements qui n'ont pas toujours été dans le bon et fonctionnel sens. Mais arrivons de nos jours.

Le 10 Janvier 2011 l'F.C.I. a transmis à tous les pays adhérents le nouveau Standard du Bulldog ratifié l'année précédente par le Kennel Club anglais (KC). Un tel texte a fait faire un soupir de soulagement à nous et pensons à presque tous les vrais amoureux de la race. Pendant presque deux ans ont été faites des hypothèses et des raisonnements alarmants sur une possible et drastique transformation du type. Très franchement il y avait de quoi s'alarmer parce que les mutations proposées initialement par le KC sous pression des cercles animalistes étaient trop nombreuses et trop profondes. Grâce également à la médiation des experts anglais de la race, aux pétitions venantes du monde entier et non moins grâce aux considérations de caractère économiques (on courrait le risque en fait de devoir exclure de l'élevage un tel nombre de sujets qui risquait de mettre à genoux un des secteurs de la cynophilie d'outre-Manche qui garantissait au KC lui-même et à toute l'économie du Royaume-Uni d'importantes entrées). Nous en sommes arrivés au standard d'aujourd'hui.

Pour autant, n'oublions pas que plus de 40 autres races ont fait l'objet de mutations de standard plus ou moins importantes de la part du KC et de la F.C.I.

Il faut rappeler que le bulldog est la première race à avoir été enregistrée au Royaume-Uni et donc au monde, que son standard a été rédigé par les soins du Bulldog Club Incorporated (B.C.I.), fondé en 1875, avant le KC, et qu'il en a conservé les droits et la juridiction jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

À notre avis les modifications apportées, motivées, d'un côté dans l'intention de satisfaire les pressions des "animalistes", de l'autre de la nécessité de freiner une dangereuse dérive d'hypertype non censé, n'ont pas touchés dramatiquement le type, mais sont servies à satisfaire les intentions salutistes de la part de l'opinion publique. Pourtant malgré depuis un an de l'entrée en vigueur de ce standard, à en juger le résultat de trop de manifestations, en subsistent encore trop de difformités d'interprétation de celui-ci. Il nous est donc apparu utile de rappeler l'attention sur les nouveautés contenues dans le nouveau texte.

Selon l'ordre exposé des différents points, analysons-en les modifications.

Aspect Général

A été ajouté l'adverbe *fairly* (assez, légèrement) avant *thick set* (puissant), le terme *relatively* (relativement) a été mis avant l'adjectif *short* (court) en référence au museau (*face*).

La description de la mandibule qui avant était décrite *broard* (large) *blunt* (tronquée) et *inclined upwards* (remontante) est maintenant décrite *broard, blunt et inclined slightly* (légèrement) *upwards although not excessively so* (même si non excessivement).

En pratique, tout cela signifie une importante atténuation de ces aspects qui étaient en train de pousser la sélection vers un hypertype exagéré. En particulier on souligne comment une mandibule trop remontante ne doit plus être à préférer parce que le museau risque de devenir trop court (pour mieux comprendre à l'américaine), la vraie obsession des salutistes qui retiennent (ou soulignent), justement, un museau trop court très néfaste pour la fonction respiratoire. Le corps indiqué auparavant simplement *short* (court) devient *fairly* qui devient de ce fait justement court. Beaucoup trop souvent, on a vu des sujets primés, car courts, mais sans une correcte harmonie des autres composants : le cou la croupe et les angles du

postérieur (si un chien est insuffisamment angulé il apparaît plus court). Nous nous déclarons en substance d'accord avec cette nouvelle définition.

Tête

C'est sur ce point où les changements ont créé le plus d'interprétations controversées. Mais procédons par ordre. Encore une fois, l'adverbe *slightly* (légèrement) se répète en parlant de la peau du front (légèrement ondulée et pratiquement sans excès de plis). Le concept *without excess* (sans excès) renforce le rappel à préférer des têtes plus propres et donc, ajoutons-nous, moins grossières (et hypertypées en conséquence). *Relatively short* (plutôt courte) vient définir la distance entre la joue et le nez où la peau peut être légèrement plissée (*may be slightly wrinkled*).

Un changement substantiel que l'on doit éclaircir est le suivant : dans le standard précédent, le conduit du nez ne pouvait dépasser en longueur la distance entre la pointe du stop et le bord de la lèvre inférieure. Maintenant, ce concept se voit renverser : *distance from inner corner of eye (or from center of stop between eyes) to extreme tip of nose should not be less than the distance from tip of the nose to the*

edge of the under lip. (la longueur du conduit nasal ne peut être inférieure à la distance située entre la pointe de la truffe et le bord de la lèvre inférieure). Donc une véritable et proprement dite révolution copernickienne dont les effets pourront se voir seul dans le futur. Le terme *layback*, terme strictement technique et employé seul par les bulldoggers et qui signifiait la ligne droite imaginaire (bien rarement rencontrée d'ailleurs) qui aurait du faire se rejoindre pointe du menton pointe de la truffe, et la partie la plus haute du front est disparue. Vous aurez eu l'occasion de noter que le juge cherchait de faire coïncider ces points cités en posant le dos de la main sur le museau du chien : bien ce geste vous ne devriez plus le voir. Une telle ligne était finalement incompatible avec des conduits nasaux un peu longs ; éliminant ce terme automatiquement cela reporte à conduits nasaux plus fonctionnels pour la respiration. Le tout dans les limites de la conservation d'une harmonie générale de la tête. Il faut tenir présent que les meilleurs sujets exposés que ce soit avant qu'après le nouveau standard doivent respecter les limites de l'acceptation, considérant que les beaux sujets d'avant arrivaient à la limite supérieure admise, de nos jours ils finissent par être inférieurs !

Région Crânienne

Le crâne passe de *large in circumference a relatively large* (de large à plutôt large). Il est bon de rappeler à ce sujet que le Bulldog d'aujourd'hui est, de toutes les races canines, celui dont la circonférence crânienne est plus développée par rapport à la hauteur au garrot . On peut rencontrer fréquemment des sujets adultes avec plus de 60 cm de circonférence, mesurée devant les oreilles, pour une hauteur au garrot de 35 -- 40 cm. L'adverbe souligne encore le rappel à éviter les excès et à pointer sur l'harmonie de l'ensemble.

Une mention particulière va faite pour la description du stop : le standard précédent le définissait *deep, wide, indentation between eyes*. (profond, large, serti entre les yeux), aujourd'hui un seul adjectif défini (*défini*). D'ailleurs ayant un conduit nasal plus long, le stop devient plus visible.

Ceci rejoint également la description de la Région Faciale.

Région faciale

Les modifications plus importantes concernent en particulier cette région. Nous avons déjà dit en ce qui concerne la tête qu'est disparu le fameux "*layback*". Le nouveau standard substitue le terme précédent avec cette description : *over nose wrinkle, if present, whole or broken, must never adversely affect or obscure*

eyes or nose. Pinched nostrils and heavy over nose wrinkle are not acceptable and should be heavily penalized (Le pli du dessus du nez si présent ne peut ni ne doit être exagéré ni déranger ou couvrir les yeux ni le nez. Les narines étroites et fermées, outre au pli du dessus du nez exagérément développé, doivent être très pénalisées). Tout ceci signifie que : le pli est acceptable uniquement si non envahissant. Il peut ne pas être absent ou encore cassé (pour mieux dire un de ces plis qui s'ouvre en éventail au-dessus du conduit nasal). Ceci accompagné d'un rallongement du conduit nasal, est finalisé afin de garantir une meilleure respiration et a comme conséquence secondaire une meilleure hygiène faciale. Il est bien connu des bulldoggers comment sous les épais plis se nichent infections, pyodermites et autre. On ajoute à cela que sont fortement à pénaliser la truffe dépigmentée (mais ceci est commun à presque toutes les races qui n'admettent pas le gène bleu merle) ou la couleur foi.

Tandis que les standards passés décrivaient et admettaient lèvres épaisses, plutôt pendantes, aujourd'hui, l'actuel suggère une forme de celles-ci plus modérée telle de couvrir (*covering*) à peine la mandibule, jusqu'à venir rejoindre oralement la lèvre inférieure. Vient également souligné que les dents de la mandibule ne doivent pas être visibles (*not seen when mouth closed*); la diction

précédente était *quite covering teeth* (assez couvrantes).

La mandibule qui avant était *massive* (massive) aujourd'hui est *strong* (forte) et tandis que précédemment elle devait être remontante (*turning up*) aujourd'hui est *slightly projecting in front with moderate turn up* (légèrement lancée vers le haut avec courbure modérée). Ces modifications apparemment marginales, de fait détermineront ou devraient déterminer la disparition de ces mandibules tant recherchées jusque maintenant et qui ont fait la renommée de certains grands champions passés et présents. L'intention est par contre pleine de bonne volonté parce qu'elle devrait nous défendre de ces museaux trop courts qui faussent la respiration. Toutefois, les mandibules bien remontantes ne sont pas à pénaliser de façon indiscriminée dans les jugements ni mises de côté dans la sélection, si elles sont accompagnées d'un conduit nasal de dimension et de forme correcte. Si on observe en effet certaines photographies ou estampes du passé, même proche, chacun de nous pourrait trouver correctes des conduits nasaux bien qu'en présence de mandibules joliment remontantes, à côté d'autres qu'aujourd'hui nous ne devrions ni pourrions primer.

Il va de même signalé que quelquefois la paupière inférieure résulte étirée à cause d'une peau trop lâche qui sur le

cou forme des plis.

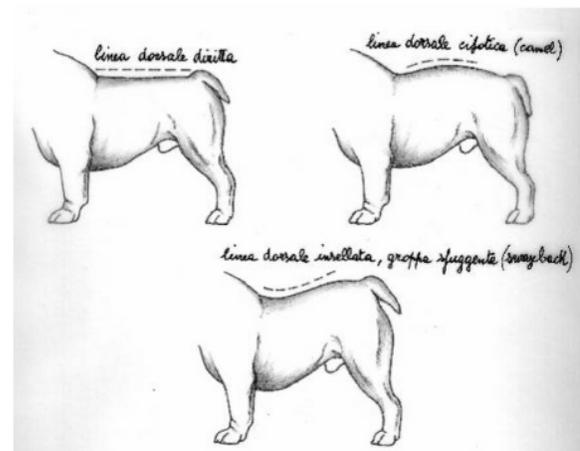
Cou

L'unique modification est justement la peau lâche que le nouveau standard décrit avec l'usuel adjectif *slight* (à peine accentué, 'délaissable') tandis que précédemment était défini comme pendante et épaisse, qui arrivait au poitrail (*wrinkled skin about throat from lower jaw to chest*). Il est superflu de souligner combien la différence esthétique est évidente.

Corps

La différence la plus évidente est l'élimination de ce terme qui a été la cause de joies et de douleurs pour bon nombre de bulldoggers : le *roach back*, terme intraduisible, mais connu de tous dans la race. Aujourd'hui, la ligne dorsale en vient à être décrite par le terme *slight arch* (légèrement arquée). Par contre une ligne dorsale qui remonte vers la croupe pour restant une des fondamentales caractéristiques de la race, il faut dire que cette typologie a été très souvent mal interprétée un peu de tous, juges compris et confondue avec une ligne dorsale de dromadaire, cyphotique (pour les anglais *camel*), "ensellée" et à croupe fuyante (*sway back*), droite ou horizontale (*straight back*), qualité pour presque toutes les races, mais non pas pour le bulldog. Aucune autre caractéristique distinctive du

bulldog existante d'ailleurs depuis le premier standard de 1800 n'a été jamais aussi mal interprétée. Si parmi tant de molossoïdes on rencontre la même caractéristique non codifiée dans les standards respectifs standard (seuls le Fila Brasileiro, et le Bouledogue Français, décrivent une telle ligne dorsale) pour le bulldog cette dernière est un must dont on ne peut faire abstraction, mais qu'il faut considérer correctement et avec beaucoup d'attention. Si le nouveau standard a éliminé un terme si caractéristique, il semble évident que les rédacteurs ont retenu qu'il était important d'intervenir pour clarifier.



Dos(Back)

Autre caractéristique traditionnelle du corps du bulldog était la dénommée forme en poire (*pear shape*) qui n'est plus recherchée dans le nouveau standard qui a éliminé dans la

description de la région rénale *comparatively narrower* (plus étroit de la partie antérieure). De même ici le motif de ce changement est dicté de par la nécessité de chercher d'obtenir un espace majeur pour les organes reproducteurs. Selon une sérieuse statistique américaine la moyenne de chiots produits par femelle bulldog est de 3 -- 8. Il sera arrivé a beaucoup que dans le cas de plusieurs fécondations (8 voire plus chiots) la femelle soit morte asphyxiée. Traditionnellement, les femelles gagnantes de titres importants au Royaume-Uni sont en général moyennement plus grandes des femelles continentales (avec exception de la Hongrie et de quelques Pays de l'Est).

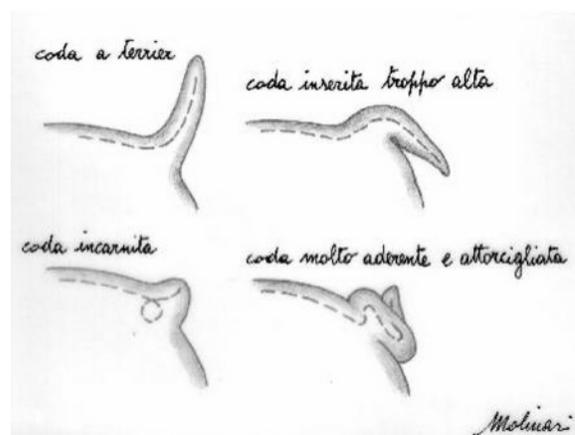
Thorax

(*chest*) Autre terme qui a été éliminé de la description, cette fois du thorax et est *lateraly round* (arrondi latéralement) que les vieux bulldoggers appelaient *barrel chest* (thorax en tonneau). Ainsi la recherche d'un thorax trop ample a été sacrifiée par la recherche d'une majeure harmonie d'ensemble. Ainsi il n'y a plus l'obsession de recherche de chiens trop larges et par conséquent trop bas, presque caricaturaux.

Queue

Le précédent standard dans la transcription de la F.C.I., prévoyait

des disqualifications pour les sujets porteurs de queues pour ainsi dire incarnées, alors que le standard en vigueur au Royaume-Uni ne prévoyait aucune disqualification créant de ce fait beaucoup de confusion au sein d'une race qui a toujours regardé l'outre-Manche comme "le bras droit de Dieu". Dans des pays comme la France, Croisades de Dieu le veut, en Espagne où par tradition sont invités beaucoup de juges Anglais aux profils et aux compétences hétérogènes, en Italie où l'alternance de beaucoup de sévérité et de faible attention que ce soit entre les juges eux-mêmes qu'entre les exposants et éleveurs. Le nouveau standard a mis tout le monde d'accord sur cette description : sont très indésirables : manque de queue (*lack of tail*), incarnée (*inverted*), collée à la cuisse (*extremely tight*).



Membres (*limbs*)

Dans cette section du standard, étaient décrits précédemment les avant-bras avec une légère courbure (*presenting*

rather bowed outline) due à une hyperplasie musculaire et non à une courbure du radius-ulna (*bones of legs large and straight*). Les juges spécialistes, spécialement anglais contrôlaient les membres antérieurs en passant la main sur la partie intérieure de l'avant-bras. Aujourd'hui, cette légère courbure n'est plus décrite donc il est à préférer un membre parfaitement droit.

Quelques changements dans la description des membres postérieurs. En revenant à l'élimination du terme *roach back*, le postérieur dans son ensemble se présentera seul un peu plus haut de l'antérieur et le genou résultera seul de très peu en dehors (*stifles turned very slightly outwards away from body*).

Points de disqualification

Le standard prévoit deux raisons pour disqualifier un sujet en exposition :

- *Agressive or overly shy* (agressif ou trop timide)
- *Any dog clearly showing physical or behavioral abnormalities* (tous les chiens qui présentent des anomalies physiques ou comportementales).

Si on regarde bien ce sont des éléments qui devraient amener à la disqualification dans chaque race.

Commentaires

Les modifications que nous avons analysées dans le but d'une meilleure compréhension des différences entre le nouveau standard et le vieux (pratiquement entre le présent et l'ancien mode de sélectionner et de juger le Bulldog) ont été dictées pour des raisons salutistes. On rappelle que les précédentes deux révisions de 1983 et de 2004 étaient déjà orientées dans ce même sens.

Maintenant, le futur est dans les mains, en ordre, de :

- experts qui comme tels et de suite doivent rechercher les caractéristiques du Bulldog comme décrites dans le nouveau standard ;
- éleveurs qui devront sélectionner en conformité, faisant des accouplements ciblés.
- passionnés et exposants qui devront considérer de façon critique les sujets qu'ils exposeront se confrontant avec les autres de façon objective. A ce sujet il y a l'obligation de parler des défauts les plus rencontrés qui jusque maintenant n'ont pas encore été analysés parce que non modifiés dans le nouveau standard et n'intervenant pas excessivement sur la santé en particulier. Bien que pour autant importants au moment du jugement.

La mandibule : a toujours été un des points qui caractérise le Bulldog.

Lorsque déviée de façon évidente et visible même a bouche fermée c'est un grave défaut. Ainsi conformé un sujet ne pourra jamais obtenir le qualificatif excellent ni même être primé. Sont également à pénaliser même si de façon mineure, les mandibules légèrement déviées de façon imperceptible à bouche fermée: (défaut que l'on peut évaluer seul soulevant les lèvres et serrant la mandibule).

Autre défaut mandibulaire presque jamais pénalisé est la mandibule dite en cuillère, autrement dit une mandibule droite et remontante uniquement dans le dernier quart de celle-ci. Pour relever ce défaut très commun, il est besoin de relever la lèvre supérieure et observer l'ensemble du corps mandibulaire afin de pouvoir apprécier la continuité souhaitée de la courbure. Ne pas se limiter donc à la vérification de la simple fermeture comme il advient trop souvent. En effet, et cela nous le disons par expérience personnelle, quand une mandibule en cuillère s'accompagne d'une correcte jonction labiale, cela comporte à ce que les Anglo-saxons définissent "*down face*", pour nous cela signifie pratiquement (la pointe du museau plus basse du stop).

Des défauts faibles sont aussi ceux des canines non parallèles et des incisives non alignées. Un défaut assez grave est au contraire le museau dit à grenouille (*froggy face*), on peut l'observer à bouche fermée quand la lèvre supérieure couvre l'inférieure formant à la jonction un V à l'envers. Dans ce cas, on observe un prognathisme insuffisant.



Les yeux

Selon le standard, ils doivent être foncés, presque noirs et privés d'évidents problèmes oculaires. Il est évident que les yeux plus clairs, et qui sont très fréquents, seront pénalisés en fonction de la gravité de telle insuffisance (rares sont les sujets aux yeux très clairs, de rapace et qui ont obtenus des honneurs appréciables). Il est clair que lorsqu'on parle d'œil clair,

on entend par là celui qui tend au jaune et non à l'œil céleste (bleu) qui comme étant un défaut grave, bien qu'on ne puisse le disqualifier (n'est pas prévu dans le standard), ne peut qu'être déclassé avec qualificatif de suffisance.

On rappelle également que ne sont pas appréciés ni l'œil ressorti ni l'œil renfoncé. Lorsque renfoncé (qui vient défini dans le standard anglais *sunken*) est plus souvent causé par ledit *cherry eye* (œil en cerise, c'est-à-dire dont est visible et presque renversée la partie intérieure de la troisième paupière) et qui doit son nom alla sortie régulière de la glande de Harder.

L'expression du bulldog, comme du reste dans toutes les races, dépend souvent des yeux. Défauts comme:

- yeux trop près
- yeux tombants (quand la paupière inférieure est trop lâche)
- yeux dont l'angle des paupières diffère des 180° (ou à 90° par rapport au sillon frontal)
- sclérotique visible

vont pénalisés en fonction de leur gravité !

Très souvent dans le jugement on déclare une expression masculine ou féminine. Il est clair que cette déclaration devrait se référer exclusivement à l'ensemble des facteurs rencontrés dans la totalité des caractéristiques de la tête et ne devrait jamais être influencée de par la taille.

Conduit nasal et truffe

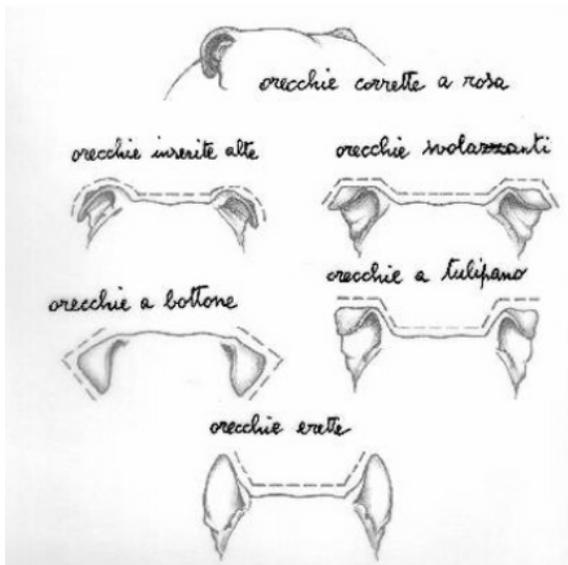
Nous avons exposé auparavant les modifications que l'on peut définir évènementielles introduites dans le nouveau standard.

Oreilles

La forme *en rose*, voulant dire les oreilles qui ont le bord antérieur qui se plie vers l'extérieur et en arrière découvrant la partie antérieure du conduit auditif est la forme originale jamais modifiée depuis 1800, bien que le standard du bulldog a subi de nombreux ajournements et changements et dont l'aspect général ne se rapproche en rien de celles des fameux Crib and Rose.

Des oreilles de forme diverse de celles décrites, sont à pénaliser dans cet ordre: droites, mobiles et changeantes de direction, en tulipes et en bouton. Naturellement, il est toujours opportun de les juger avec attention, en les touchant pour en évalue les dimensions et la consistance, tout

comme contrôler la position sur le crâne de celles-ci (elles ne doivent pas être trop proches, trop hautes, trop basses).



Cela semble compliqué, mais les oreilles sont vraiment un point important. L'aspect positif est qu'aucune de ces conformations ne comporte des problèmes salutistes.

Tête

En plus des rappels dont nous venons de discuter signalant les nouveautés décrites dans le nouveau standard, et donc finalisées à l'amélioration de la santé du chien, il est nécessaire de signaler d'autres possibles défauts rencontrés dans les rings. Certaines lignées spécialement américaines ont introduit des têtes en globe qui parfois peuvent faire dériver le jugement. La tête idéale d'un bulldog est plus longue que large décrite des

bulldoggers anglais comme *brick head* (tête en brique, on entend pour brique le vieux matériau manufacturé anglais qui avait comme dimensions 24X18X18. La forme en globe du crâne s'accompagne d'un excès de plis. Il suffit de toucher de la main un crâne abondant en peau pour se rendre compte si sous la peau se cache un front rond plutôt que plat.

Pieds

Cela aussi est un point resté inchangé dans le nouveau standard. Ils doivent être de dimension moyenne modérément arrondis : dits "de chat" des pieds aux doigts ouverts sont très fréquents et indésirables, car prédisposés à la formation de kystes interdigitaux et pyodermites. En effet lorsque les doigts des pieds ne sont pas bien compacts, ils ont tendance à présenter, sous la plante, des cavités poreuses où se déposent terre et saletés, etc ... de cela en dérivent les pathologies à peine décrites. Pour prévenir la formation de kystes il serait opportun effectuer quotidiennement des bains de pieds en eau tiède et salée massant de haut en bas. Bien que ce défaut puisse être souvent attribué à un manque d'exercice sur terrain solide, du point de vue exposition cela doit être considéré défaut. Défaut encore plus grave est, pour un bulldog, avoir un pied de lièvre qui s'accompagne très souvent d'un métacarpe faible. Un

défaut de ce genre doit être attentivement pondéré surtout et plus que tout au moment de la sélection.

Corps

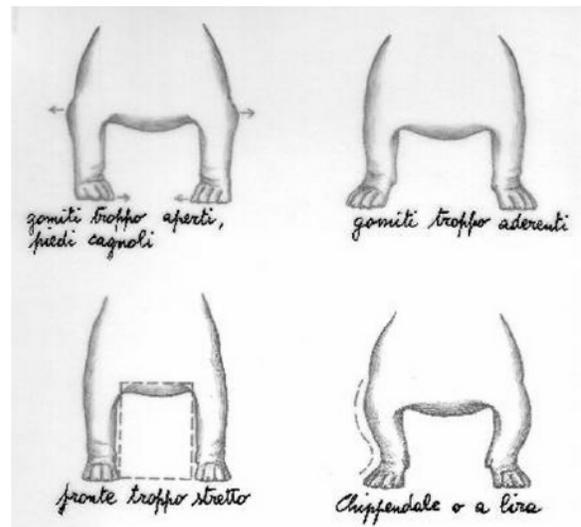
De ce dernier, on en a parlé amplement. Mérite une remarque la partie inférieure du ventre. Est décrite comme rétractée et non tombante. Trop souvent, on rencontre des sujets aux ventres gonflés, trop ronds qui rompent l'harmonie du profil inférieur du sujet jusqu'à le faire apparaître, vu de côté, comme un gros tube. Défaut souvent plus fréquent plus chez les femelles que les mâles.

Membres

Des, bien que marginales, nouveautés concernant les membres, nous en avons déjà parlé. L'importance par contre de ces régions est, dans le bulldog, comme pour n'importe quel quadrupède, telle de mériter une analyse détaillée.

Membres Antérieurs - Le défaut le plus récurrent qui s'est retrouvé être identifié presque comme marker de la race (cela grâce aux images transmises par la presse, caricatures, cartoons et film) est l'antérieur en lyre, défini dans tout le monde anglo-saxon et plus exactement Chippendale, rappelle en elles-mêmes les formes immortalisées de l'homonyme famille

d'ébénistes anglais du XVIII siècle. Le standard décrit un prototype avec les membres non arqués ou courbes (*not bandy, not curved*), mais comme pour bon nombre des molossoïdes de type digestif (selon la classification des constitutions de types de Sigaud), la récurrence de ce défaut porte à le juger de façon suffisamment bienveillante.



Comme pour photographier correctement un chien on devrait placer l'appareil dans l'axe, pour évaluer la longueur des membres antérieurs on devrait s'agenouiller à au moins 2--3 m de distance. On pourrait ainsi s'apercevoir combien sont les sujets à avoir les membres antérieurs trop courts: Ceci est un défaut plus grave parce que, se référant aux origines de la race, en théorie un bulldog devrait avoir la possibilité de sauter au cou d'un hypothétique taureau. Et ici, nous devons rappeler

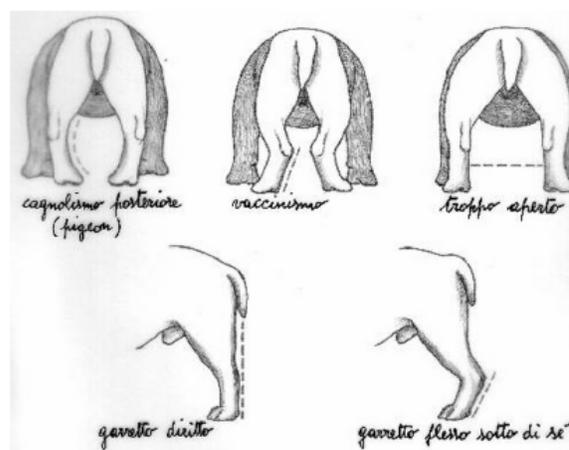
une hauteur qui par contre n'est pas quantifiée dans le standard. Tout comme dans beaucoup des standards anglais " *l'harmonie gagne de 1000 siècles sur le silence*" dirait le poète ; donc en ce qui concerne notre ami nous devons rechercher surtout des proportions idéales telles de garantir un harmonieux ensemble de vides et de pleins.

La partie intégrale du membre antérieur est constituée de l'ensemble humérus/omoplate (l'épaule). Les problèmes pouvant affecter cette région sont multiples, mais pour simplifier nous citerons seul l'angle huméral-omoplate qui peut être trop ouvert ou trop fermé. Dans le premier cas, en vérité, il est fréquent de rencontrer des sujets ayant le cou vertical, qui se déplace à petits pas (style terrier pour mieux s'entendre). En tel cas, ses sujets se présenteront étroits de thorax. Un excès d'angles (genre basset) est au contraire défaut structural plus fréquent et en tel cas le sujet apparaîtra bas sur pattes et souvent lors du mouvement jeté vers l'antérieur.

Autre problème au contraire est l'inclinaison de l'omoplate en sens latéral qui lorsque trop ouverte porte inexorablement à des coudes peut adhérents et trop déliés en mouvement (*loose elbow*). Ceci est un grave défaut structural, souvent masqué par

une habile présentation en statique, mais qui ne peut tromper un œil expert lorsque le chien est en mouvement.

Membres Postérieurs - Bien que trop souvent observant et jugeant un bulldog on a tendance à le regarder de face et à considérer surtout les caractéristiques de la tête, du poitrail et de l'antérieur, on délaisse le postérieur. Là se logent en vérité une série de défauts par exemple: les fesses trop lourdes et musclées (*hindquarters beefy*), angles fémur-tibia et tibia-tarse trop ouverts (*straight hock*), ou trop fermés (*crooked hock*), de forme "bovine" (*cow hocked*), en pigeon (*pigeon toed*), et le pire anti esthétique, malheureusement fréquent le jarret inversé (*reverse stifle*).



Poil

Pour l'esthétique et la santé, il faut juger et analyser le type de poil. Avant tout, il doit être court, dense et non frisé. Quand le poil est long, rare presque toujours prédisposé à des maladies de peau (dermatite, etc ...) et manquera de la brillance demandée. L'attention à cette qualité propre et typique va rappeler non pas aux juges (qui habituellement se retrouve à juger des chiens lavés, brossés, sans signes évidents de maladies et, si encore admis, très fortement recouverts de talc, poudre ou autre), mais aux éleveurs qui, si non attentifs sélectivement se retrouveront ainsi à subir des problèmes économiques: beaucoup de sujets doivent leurs meilleurs placements en exposition grâce à leur couleur: si bien séparés entre eux les panachures avec le blanc ils sont souvent favorisés (c'est toujours une impression esthétique). Entre autres, nous tenons à rappeler qu'au contraire de ce qu'il advient en Europe, aux USA la couleur favorite du standard est le bringé. Contrairement à ce que beaucoup de néophytes pensent, la couleur foi ou noire ne peuvent être disqualifiés, mais ne peuvent en aucun cas concourir pour la qualification maximum. Comme du reste, de la même façon le standard positionne le chien dépigmenté (*dudley*). D'autre part dans aucune race, exception faite de celles porteuses du gène bleu merle, n'est admise aucune présence de

dépigmentation.

Dans le bulldog les dépigmentations plus graves concernent par ordre de gravité: la truffe, les yeux, les zones de peau étendues totalement dépourvues de pigmentation (ladres). Le bord des paupières, la troisième paupière (nictitante) et autres légères dépigmentations qui sont moins graves Certains confondent les ongles clairs du bulldog comme une forme de dépigmentation: elle ne l'est pas, donc les sujets avec ongles foncés ne sont pas à évaluer de façon plus positive.

Poids

Depuis toujours les standards donnent le même poids: 25 kg pour les mâles et 23 pour les femelles et depuis toujours il y a (et il y aura toujours) des opinions contrastantes à ce sujet. En U.K. viennent considérés acceptables (officieusement d'ailleurs) des sujets jusqu'à 27 kg (60 pounds) se prenant très souvent majeure liberté pour le poids des femelles. En Europe, la tendance est celle de femelles à la limite de la taille inférieure, souvent des sujets vainqueurs sont aux alentours de 20kg. L'école de pensée la plus appréciable, mais ici nous tombons sur le jugement personnel, est celle-ci: observant l'aspect de Crib et Rosa on notera qu'ils étaient des sujets très athlétiques, certainement

plus actifs avec ossature plus légère. Le chien moderne, radicalement changé, est si plus bas, mais beaucoup plus massif avec ossature et tête de dimensions majeures et surtout non ainsi athlétiques, mais au contraire, malheureusement, sédentaires et ayant tendance à l'obésité. Naturellement, le poids s'en ressent et, par habitude depuis environ 60 ans, les bulldogs qui ont été primés en expositions, pris aussi bien en exemple esthétique que comme reproducteurs, sont en grande majorité supérieurs à 25kg.

Dans le nouveau standard il est établi que le postérieur devra être plus large qu'auparavant donc si la hauteur et la longueur du sujet restent inchangées automatiquement augmentera bien que de peu le poids(surtout pour les femelles) ainsi entre une femelle un peu plus grande par rapport au standard et une plus petite, mais de mêmes caractéristiques typicité et santé émergera le sujet un peu plus grand(comme de nos jours au Royaume-Uni).

Mouvement

Le bulldog se déplace de façon particulière qui n'est pas facile à observer. Le mouvement correct est celui avec pas courts rapides et sur la pointe des pieds. Les sujets qui se déplacent trop rapidement n'ont jamais le mouvement typique.

Les boiteries, comme d'ailleurs dans toutes les races canines, doivent être très pénalisées.

Enfin, considérant la fréquence de juges spécialistes engagés en Italie, faisons un bref excursus sur les expressions canines employées par ces derniers pour la description du Bulldog et qui souvent deviennent incompréhensibles sur les écrits de nos pourtant très appliqués commissaires de ring.

Expressions idiomatiques plus fréquemment employées des bulldoggers (experts ou non).

Glossaire

Alopecia. Anormale absence ou manque de poil.

Angulation. Terme (angulations en français) utilisé indifféremment pour indiquer l'angle omoplate-humérus, fémur-tibia, ou tibia-tarse.

Anury. Absence de queue (anurisme).

Balanced. Correcte proportion entre tête et tronc(équilibré en sens figuré)

Bat ears. Oreilles droites(à chauve-souris), celles du Bouledogue Français

Bird of prey eye. Œil de rapace Œil jaune

Bloom. Resplendissant en référence à un poil en excellente condition.

Brisquet. La ligne formée du sternum et de la partie inférieure du poitrail.

Burr. Pavillon auriculaire interne qui doit être visible en présence d'une correcte oreille en rose.

Butterfly nose. Littéralement nez papillon (en référence à la couleur). Décrit un nez foncé, mais avec dépigmentation évidente et hautement indésirable.

Button ears. Oreilles en bouton, pliées en avant et qui pointent vers les yeux

Chest. Poitrine.

Chops. Les parties pendantes des lèvres trop pesantes.

Cobby. Corps court et compact.

Cow hockey. Vaccins, quand les genoux vont vers l'intérieur presque se touchants.

Down-faced. Divergent, quand le profil du conduit nasal est orienté vers le bas et la pointe du museau est plus basse du stop. Toujours accompagné par une insuffisante courbure de la mandibule.

Dewlap. Peau lâche du cou.

Dish-faced. Conduit nasal concave. Le sujet apparaîtra trop convergent et le conduit nasal résultera plus court.

Dome. Coupole, en référence à un crâne trop arrondi dans la région occipitale.

Dudley nose. Intraduisible en français, mais qui indique un nez couleur foi ou couleur chair. Défaut très important à signaler.

Down in pastern. Métacarpe trop fléchi.

Dry. Sec, lisse, terme employé pour décrire un crâne sans pli.

Flaws. Partie pendante de la lèvre supérieure.

Fore face. Museau.

Front. Antérieur, on entend par là toute la partie antérieure du chien jusqu'au épaules.

Furrow. Sillon médiane du crâne qui a pour base anatomique la suture méthodique.

Light eyes. Œil clair. Dans le cas du bulldog, par habitude, on entend par là une couleur plus claire que le marron moyen.

Muzzle. Museau, terminologie alternative à Fore Face.

Overshot. Prognathisme inversé, défaut difficilement rencontré en exposition, mais non moins fréquent que l'on ne pense en élevage.

Rose ears. Oreilles en rose, une des caractéristiques plus typique de la race.

Screw tail. Queue en tire-bouchon.

Stifle. Articulation fémur-tibia souvent alternative de knee-joint (genou).

Sway back. Ligne dorsale concave, ensellée.

Ticket. Moucheture, présence de petites taches de couleur sur fond blanc. Aspect accepté, mais non agréable et habituellement non gagnant.

Tulip ears. Oreille en tulipe, oreille semi érigée, genre terrier ou collie. Indésirable.

Undershot. Prognathe.

Wrinkle. Plis, qui vont attentivement pondérer selon quantité et qualité. Sont à pénaliser l'excès sur toutes parties du corps et de la tête.

Wry face, jaw or mouth. Museau, mandibule ou bouche non alignées. Toutes les déviations maxillo-faciales et en particulier de la mandibule sont à pénaliser sévèrement.

Milano 9 juin 2012

Traduction : Mireille TESSON - « Du Clos Du Bull Artù »

Mise en page : Conan