

La Très Véridique Histoire de

Zalthabar
le Grand Navigateur

Fragments de récits
recueillis par l'Editeur auprès
de Suliman Temuljee, son ami et compagnon,
agrémentés d'étranges images fabriquées par Suliman au cours de leurs voyages
à l'aide de diverses, merveilleuses et ingénieuses inventions





Lorsque je rencontrai Suliman Temuljee, il n'était plus tout jeune. Ses yeux se perdaient fréquemment dans un ailleurs mystérieux et impénétrable, mais lorsque je lui fit part de ma quête, visant à recueillir toutes les traces possibles de Zalthabar, son regard s'illumina. « Oui, me dit-il avec une vivacité qui m'étonna, je l'ai bien connu, on peut même dire, que de tous ceux qui l'ont côtoyé, je suis le seul à qui il ait confié toutes ses aventures... »

L'éditeur

*la très véridique histoire du grand navigateur
Zalthabar*

*Chapitre IX : « Où Zalthabar,
rudoyé par les alizés dut s'abriter dans une
crique des Iles de Barlaventé. Comment
les indigènes, conquis par sa sagesse, lui
demandèrent d'arbitrer entre les tenants
du Beau et ceux du Sublime. Et de la
-manière dont notre héros, soucieux de
ne fâcher personne, fit l'éloge de l'amour
conjugal comme forme ultime réconciliant
le Sublime et la Beauté. Du peu d'écho
que cette profession de foi reçut et des mul-
tiples ennuis qui s'ensuivirent. Des doutes
que ses propres propos lui inspirèrent : l'as-
surance de ses dires leur conférait-elle force
de vérité ? Les indigènes, plus lucides que
lui, n'avaient-ils pas percé une imposture
que lui-même feignait d'ignorer ? »*



*la très véridique histoire du grand navigateur
Zalthabar*

Chapitre XI : « Où Zalthabar, rescapé de la terrible tempête, mouille l'ancre de son vaisseau dans la baie de Mutsamudu ; comment il est accueilli par le vieux roi Kalenjin qui, en guise de cadeau de bienvenue, lui offre sa fille et deux douzaines de suivantes, ainsi que trois beaux palais où les loger. De l'usage qu'en fit Zalthabar et de la jalousie terrible qui s'ensuivit chez les courtisans. Comment pressé par la Cour, il chanta sa passion du Multiple et se moqua des adorateurs du Singulier. Du débat qui s'ensuivit et comment, suite à cette profession de foi, il dut reprendre la mer nuitamment pour échapper à un sort infâme. Des remords qu'il éprouva au décours de cette aventure en songeant à son Amoureuse. »





*la très véridique histoire du grand navigateur
Zalthabar*

Chapitre XII : « Où Zalthabar, drossé sur une île déserte par un mauvais sort, eut la surprise d'y rencontrer un autre naufragé, preuve que la dite île n'était pas si déserte. De leur vie commune et de leurs profonds désaccords esthétiques : l'un féru d'art pauvre et minimaliste, l'autre faisant l'éloge de la complexité et de l'opulence. Comment cette opposition vira à l'affrontement et décida Zalthabar à laisser son compagnon jouir en paix de sa riche collection. Où Zalthabar reprend la mer vers des horizons plus féconds, bien décidé à ne plus jamais se retrouver dans pareille situation. »



*la très véridique histoire du grand navigateur
Zalthabar*

Chapitre XX : « Où Zalthabar, ayant accosté à Carthagène se vit invité par le señor Carlos De Olazabal Zarauza en son fastueux palais. De quels mets et breuvages il fut régalié et comment la nuit suivante il eut la gorge sauvagement tranchée et se trouva transporté dans l'Outre-Monde. Comment débarrassé en ce lieu de tout contingence charnelle il goutta les délices de l'art conceptuel, s'en lassa rapidement, et s'en revint sur terre. Du récit qu'il fit de ses aventures à son réveil et de bien d'autres choses merveilleuses et étonnantes. Du soulagement qu'il éprouva à l'idée de pouvoir, un jour peut-être, tenir sa Belle dans ses bras. »



*la très véridique histoire du grand navigateur
Zalthabar*

*Chapitre XXV : « Où Zalthabar, las
de la chasse aux poissons souffleurs à queue plate,
s'invita à la table d'Aboubakar premier, roi du
Monomotapa. Comment celui-ci lui fit admirer
les chutes du Zambèse. De la manière dont Zal-
thabar, rendu insensé par la nostalgie, lui confia
préférer le minuscule portrait de sa Bien-aimée
qui l'accompagnait depuis toujours. Du débat
confus qui en découla, opposant le Grandiose
au Miniature, débat compliqué d'un autre sur
les mérites respectifs des créations de l'Art et de
celles de la Nature et comment la reine, séduite
par les arguments de Zalthabar, l'aida à oublier
sa peine quelque temps avant de le sommer, mal-
heureux mais soulagé de cet ordre, de se remettre
en quête de son Amoureuse... »*



Malgré tous nos efforts, cette histoire restera à jamais inachevée, la mémoire de Suliman Temuljee, rongée par une vie dissolue et altérée par le cours des années ne nous en livrant que des fragments épars. Faut-il s'en plaindre ? Il est permis d'en douter, car ce qui se devine en palimpseste dans ces fragments, tout comme dans les ombres de son portrait, nous fait rêver, plus encore que ce que nous en savons.

L'éditeur

la très véridique histoire du Grand Navigateur

Zalthabar

a été imprimé en typographie
dans
l'Atelier des Lamantins Célestes
en dix exemplaires sur papier Lana Royal
avec des tirages originaux
exemplaire N°



Editions du courlis déchaîné

